فَتَذَكَّرَتْ نَاعِسَةُ بُذُورَ الْبَنَفْسَجِ الَّتِي أَهْدَتْهَا إِلَيْهَا عَمَّتُهَا، وَقَالَتْ لِلْبُسْتَانِيِّ: نَعَمْ، عِنْدِي بُذُور...

ثُمَّ أَسْرَعَتْ إِلَى غُرْفَتِهَا، وَبَيْنَمَا هِيَ تَجْرِي، سَمِعَتِ ابْنَ عَمِّهَا يُنَادِيهَا: نَاعِسَة، إِنِّي أَزْرَعُ الْيَوْمَ بُذُورَ الْبَنَفْسَج، فَهَلْ بَدَأْت؟...

قَالَتْ نَاعِسَة: سَأَبْدَأُ الْآنَ... لِيَكُونَ زَرْعُنَا فِي يَوْمٍ وَاحِد، وَأَعْتَقِدُ أَنَّهَا سَتَنْمُو وَتَنْبُتُ فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ كَذٰلِكَ!

ثُمَّ صَعِدَتْ بِسُرْعَةٍ إِلَى غُرْفَتِهَا، وَفَتَحَتْ دُرْجَ الدُّولَاب، وَأَخَذَتْ أَوَّلَ كِيسٍ وَضَعَتْ عَلَيْهِ يَدَهَا، ثُمَّ هَرْوَلَتْ عَائِدَةً إِلَى الْحَدِيقَة...

وَكَانَ لَهَا حَوْضٌ مُخَصَّصٌ بِالْحَدِيقَة، فِيهِ شَجَرَةُ وَرْدٍ وَاحِدَة، فَقَلَّبَتْ أَرْضَ الْحَوْض، ثُمَّ نَثَرَتِ الْحَبَّ وَغَطَّتْهُ بِطَبَقَةٍ مِنَ التُّرَابِ النَّاعِمِ...

وَقَالَتْ تُحَدِّثُ ابْنَ عَمِّهَا وَهِيَ تَنْثُرُ الْبُذُور: إِنَّهَا جَمِيلَة، وَذَاتُ أَلْوَان!

قَالَ ابْنُ عَمِّهَا مُتَعَجِّبًا: ذَاتُ أَلْوَان؟... إِنَّ بُذُورِي مِنْ لَوْنٍ وَاحِد!...

وَظَلَّتْ نَاعِسَةُ وَابْنُ عَمِّهَا يُرَاقِبَانِ ظُهُورَ النَّبَاتِ أَيَّامًا كَثِيرَة. وَذَاتَ يَوْمٍ نَادَى نَبِيهٌ بِنْتَ عَمِّهِ قَائِلًا وَهُوَ فَرْحَان: إِنَّ بُذُورِي قَدْ نَبَتَتْ كُلُّهَا؛ فَهَلْ نَبَتَتْ بُذُورُكِ يَا نَاعِسَة؟

قَالَتْ بِحُزْن: لَا، وَأَظُنُّهَا سَتَنْبُتُ غَدًا.

وَجَاءَ الْغَد، وَمَضَى بَعْدَ الْغَدِ يَوْمٌ وَأَيَّام، وَلَمْ يَظْهَرْ نَبَاتٌ فِي حَوْضِ نَاعِسَة؛ فَلَمَّا زَارَتْهَا عَمَّتُهَا شَكَتْ لَهَا، فَتَعَجَّبَتِ الْعَمَّةُ وَقَالَتْ: لَقَدْ نَبَتَتْ بُذُورِي، وَنَبَتَتْ بُذُورُ ابْنِ عَمِّك؛ فَكَيْفَ لَا تَنْبُتُ بُذُورُكِ، وَكُلُّهَا مِنْ نَوْعٍ وَاحِد؟

وَلَمْ تَسْتَطِعْ نَاعِسَةُ جَوَابًا، وَلٰكِنَّ الدُّمُوعَ مَلَأَتْ عَيْنَيْهَا. وَأَرَادَتْ أُمُّهَا أَنْ تُغَيِّرَ مَوْضُوعَ الْحَدِيث، لِيَذْهَبَ حُزْنُهَا، فَقَالَتْ لَهَا: مَاذَا فَعَلْتِ بِحَبَّاتِ الْعِقْدِ الَّذِي انْفَرَطَ فِي لَيْلَةِ عِيدِ صَدِيقَتِك؟... اذْهَبِي وَهَاتِي الْحَبَّاتِ لِتَنْظِمِيهَا؛ وَلْنَنْسَ قِصَّةَ هٰذِهِ الْبُذُور.

قَالَتْ نَاعِسَة: آه... الْعِقْد؟... لَقَدْ نَسِيتُ أَمْرَه... سَأَذْهَبُ لِأَعُودَ بِالْحَبَّات.

وَلَمَّا عَادَتْ بِالْكِيس، دَفَعَتْهُ إِلَى عَمَّتِهَا، فَفَتَحَتْهُ عَمَّتُهَا وَنَظَرَتْ، ثُمَّ قَالَتْ: هٰذِهِ بُذُورٌ يَا نَاعِسَة، لَا حَبَّاتُ عِقْد!

قَالَتْ نَاعِسَةُ مَدْهُوشَة: بُذُور؟... فَأَيْنَ إِذَنْ حَبَّاتُ الْعِقْد؟

وَنَظَرَتِ الْأُمُّ إِلَى الْعَمَّة، وَنَظَرَتِ الْعَمَّةُ إِلَى الْأُمّ، فَانْفَجَرَتَا ضَاحِكَتَيْن؛ ثُمَّ قَالَتَا: اذْهَبِي إِلَى حَيْثُ زَرَعْتِ حَبَّاتِ الْعِقْدِ فِي الْحَدِيقَة، فَرُبَّمَا أَنْبَتَتْ عُقُودًا...

شرح هدية سندباد

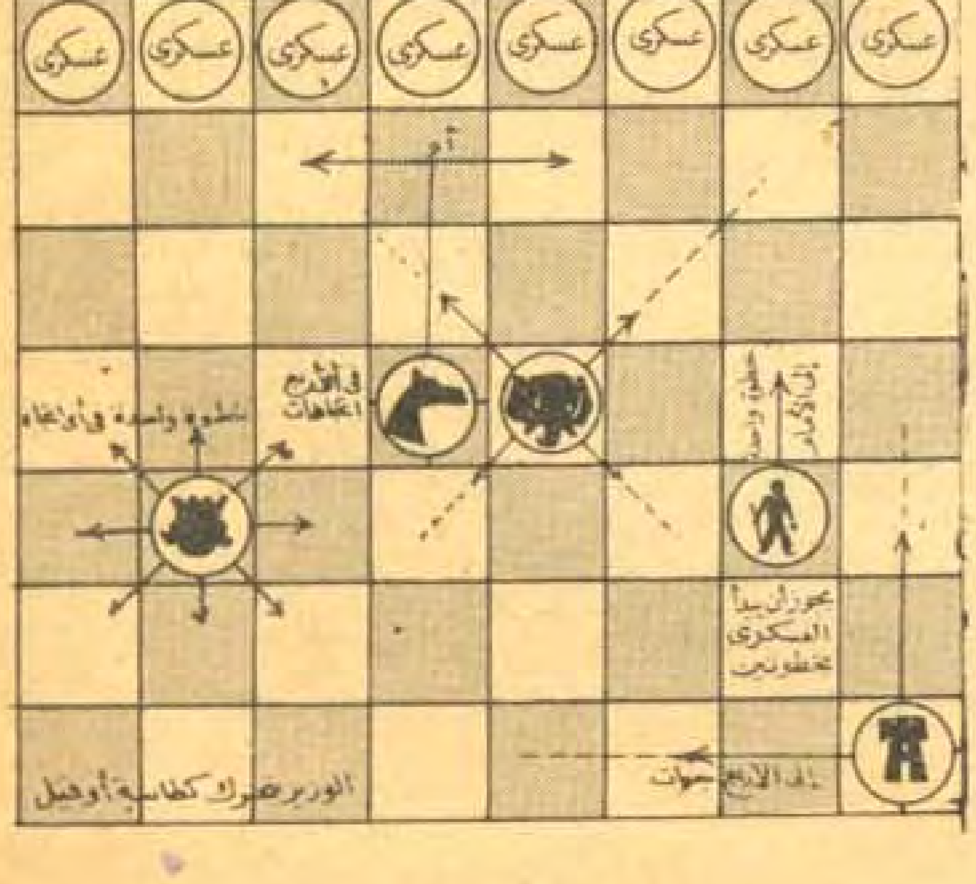
الشطرنج لعبة فارسية قديمة، وهى تتكون من أجزاء تسمى القطع، وعددها ٣٢ قطعة، منها ١٦ قطعة باللون الأبيض، و ١٦ قطعة أخرى باللون الأسود. وتحتاج اللعبة إلى رقعة مقسمة إلى ٦٤ مربعاً نصفها أسود ونصفها الآخر أبيض.

الرص الصحيح للقطع هو أن توضع الرقعة بين اللاعبين، ويكون أول مربع من جهة اليمين أبيض. ثم يبدأ برص القطع. أول قطعة من اليمين هى الطابية، ثم يليها فى المربع التالى الحصان، ثم الفيل، وبعد ذلك يأتى الوزير، فالملك وهما يوضعان بحيث يكون الملك الأسود فى مربع أبيض، والملك الأبيض فى مربع أسود، بخلاف الوزير، ثم يلى ذلك الفيل والحصان والطابية.

وبعد ذلك يرص العساكر الثمانية أمامهم فى الصف الثانى. وكذلك يفعل اللاعب الآخر.

طريقة اللعب: (انظر إلى الرسم)

تجرى قرعة بين اللاعبين قبل بدء اللعب عمن يلعب بالقطع البيض، فصاحبها هو الذى يبدأ اللعب قبل زميله، فيبتدئ بتحريك أحد العساكر خطوة أو خطوتين إلى الأمام، ويلعب زميله لعبة مماثلة أو مختلفة، فإذا تصادف مرور العسكرى بزاوية مع عسكرى مضاد له «أكله» وانتقل مكانه. أما الحصان فإنه يتحرك على شكل حرف «ل» وقدره ٤ مربعات (٣ ، ١). والفيل يمشى بزاوية، فإن كان على مربع أبيض يسير على المربعات البيض الممتدة على مربعه فقط، وكذلك الفيل الذى يسير على المربعات السود. أما الطابيه فهى تسير فى اتجاهات رأسية أو أفقية فى كل الاتجاهات (أعلى. أسفل. يمين. يسار). وأما الوزير فيسير كالطابية أو كالفيل. والملك وهو القائد المهم فى اللعبة يتحرك خطوة واحدة فى جميع الاتجاهات ويتنازع الطرفان على القطع، وكل يحاول أن يأكل أفراد جيش الآخر ليصل إلى حصر الملك فى مكان لا يمكنه الخروج منه، فيقتله، فيكون من قتله هو الفائز.





من قصص الشعوب :

لحن الملائكة

« قصة من سويسرا »

رأى « سيرو » نفسه أمام بحيرة صغيرة نبتت حولها الأشجار مزدهرة فى وضع منسّق جميل . . .

وكان الوقت ليلاً ، أو هو يشبه ما قبل الفجر . . . وقد نشر القمر ضوءه على الأشجار فألبسها حللاً فضية متراقصة .

كان كل شىء هادئاً ساكناً سكون الليل . . . وسمع سيرو فجأة ، من كل مكان فى البركة ، زقزقة عصافير قد نزلت تسبح فى ماء البركة ، ثم أعقبها ظهور جماعة من الكراكى ، يزحف بعضها وراء بعض ، بيضاء كالثلج ، أو هى فى مثل ضوء القمر ، تسير معاً فى صفوف ، تمد رقابها البيضاء الطويلة معاً وتتوقف معاً ؛ ثم رأى « سيرو » قارباً فضياً ذا مجدافين من الذهب ، يلمع تحت ضوء القمر ، ورأى فى القارب أميرة حسناء ، تلبس فستاناً من القطيفة الزرقاء ، وقد تدثرت بمعطف أبيض ، ووضعت على رأسها قبعة عريضة فضية ، وأحاط بها أربعة من الأطفال الصغار ، يلبسون حللاً بيضاء ، وقد أمسك كل منهم بقيثارة . . .

ولم يلبث القارب أن توسط البحيرة ، فأحاط به عدة قوارب أخرى ، فيها كثير من الرجال ، والنساء ، والصغار ، كلهم فى حلل بيضاء جميلة . . . وكان الكل فى سكون ، والهدوء يخيم على البحيرة ، حتى المجاديف كانت من غير حركة .

ولما أتمت القوارب الالتفاف حول قارب الأميرة ، رأى سيرو الأطفال الأربعة يلمسون بأصابعهم الصغيرة أوتار قيثاراتهم ، فانبعث منها جميعاً لحن بديع سيطر بهدوئه على المكان ، فهدأت الكراكى والطير ، وكفت فروع الأشجار عن الحركة ، وأصغى إليه كل من فى القوارب ؛ ثم انطلق غناء رقيق فى توافق تام مع اللحن العذب ، وكأنما سحره امتد إلى القمر ، فظهر ضوءه ناصعاً ، وكان صوت الغناء هو صوت الأميرة التى ترافق الأطفال الأربعة . . .



كان سيرو يسمع مسروراً طرباً ، لا يفهم اللحن ، ولكن كلماته ليست غريبة عليه ، فقال يخاطب نفسه : ما أبدعه ! أين سمعت هذا الصوت ؟ ثم تذكر فجأة أنه سمعه مرة ، بل مرات ، فصاح يقول : نعم ، عرفته الآن . إنه صوت أمّى . هذا لحن أمّى . كانت تغنى لى هذا اللحن حين كنت حديث عهد بهذا العالم ، وكلما رقدت مريضاً .

وارتفع صوته شيئاً فشيئاً وهو يتحدث إلى نفسه ، وقال : ماما . . . ماما . . . تعالى . . .

وقبل أن يرى سيرو أمه مقبلة عليه ، تحرك فى سريره ، فاستيقظ من نومه ؛ وقام يقص على أمه ما رأى فى حلمه اللذيذ !

استشيرونى !



● أحمد البكرى سيد
طالب توجيهى

– « كلما أكثرت المذاكرة اضطربت المعلومات فى ذهنى ؛ فهل يحسن ألا أفرط فى المذاكرة ؟ »

– الإفراط فى كل شىء ضار ، ومنه الإفراط فى المذاكرة .

● عزة رجائى – الكلية الأمريكية – القاهرة

– « كلا البخل والإسراف رذيلة ، ولكن أيهما أسوأ ؟ »

– هل خيرك أحد يا عزة بين البخل والإسراف فأردت أن تختارى ؟ . . . إن كليهما شر ، وليس فى الشر خيار !

● أحمد بدر الدين سعد . المدرسة الثانوية . ميت غمر

– أعرف تلميذاً فى فصل يصوم رمضان ، ولكنه يقدم على السرقة كلما سنحت له الفرصة ؛ فهل يكفر صومه عن جريمته ؟

– ليته لم يصم ولم يسرق ! !

● إسماعيل طه إسماعيل – المدرسة الثانوية بديروط

– إذا كان التدخين عادة سيئة ، فلماذا يقبل عليها نسبة كبيرة من الناس فى كل أنحاء العالم ؟ »

– لأنهم لم يكونوا يؤمنون بضرر التدخين إلا بعد أن جربوه ، فصاروا أسرى لهذه العادة القبيحة لا يستطيعون الفكاك منها ؛ ولو كانوا يعرفون على وجه اليقين ضرره قبل أن يقعوا فى الأسر لما حاولوا أن يدخنوا . . .

مشيرة

سورية هى الهدف ...



١ ـ كان الهدف الأول للصليبيين الاستيلاء على سورية ، لينفذوا منها إلى فلسطين ، ويغتصبوا الأرض المقدسة . . .



٢ ـ وكان سوء حكم السلاجقة فى سورية ، سبباً لما أصابها من الضعف والانقسام ، فطمع فيها الصليبيون من أجل ذلك ...



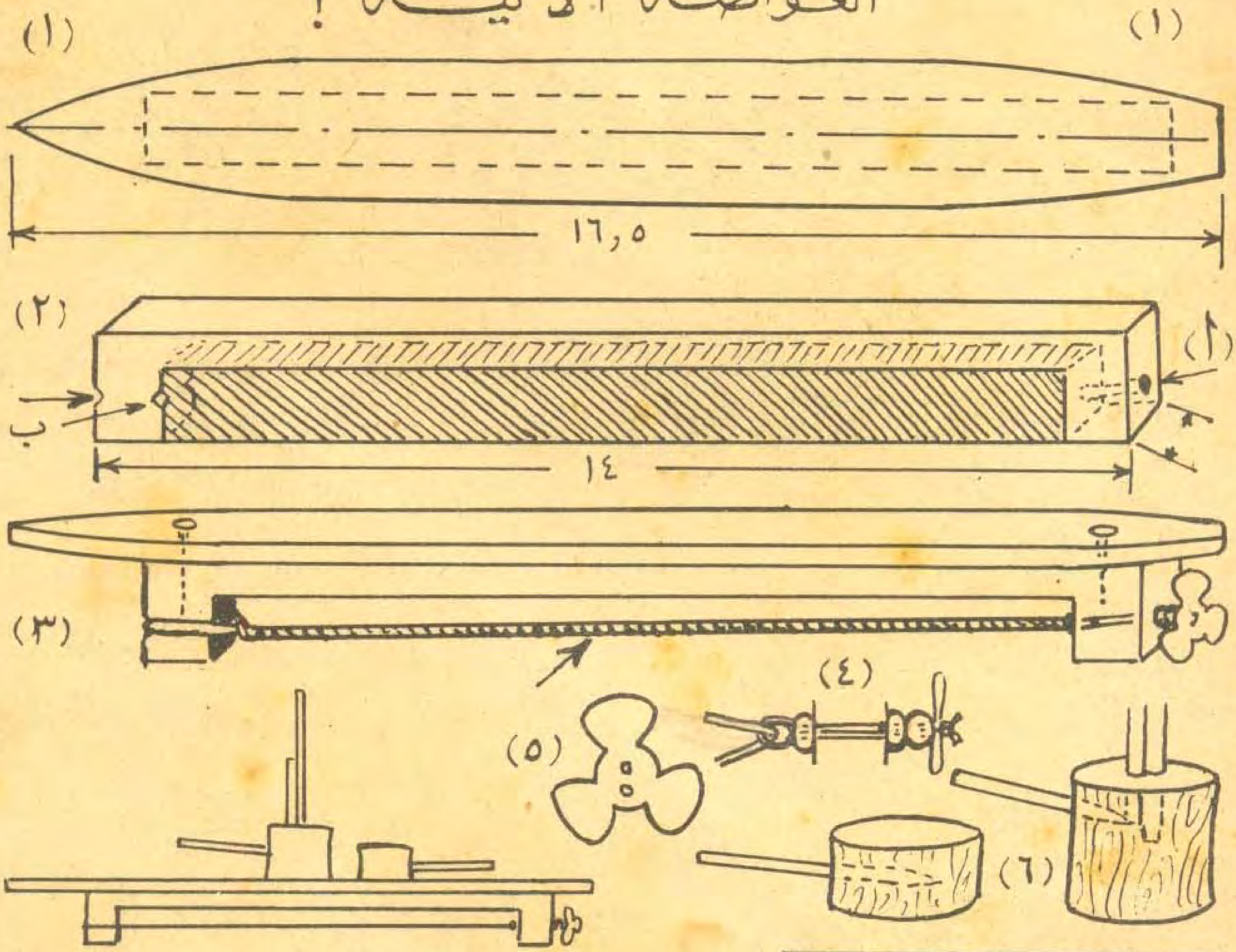
٣ ـ ولما مات إلب أرسلان زعيم السلاجقة ، اشتدت المنافسة بين أولاده ، وصار بعضهم حرباً على بعض ، فرأى الصليبيون الفرصة سانحة ليضربوا ضربتهم ويستولوا على سورية ، فكان ذلك أول الحروب الصليبية .


مغامرات زو
صيّاد الزّراف
عندى فكرة عظيمة أصطاد بها زرافة لحديقة الحيوان ولن أحتاج إلى بندقية ...
يلزمني حبل وبعض الحشائش وشجرة قريبة.
أقبلت الزرافة .. يبدو عليها الدهشة لأن الحشائش معلقة على الشجرة.
يالها من شرهة !.. ما أجمل منظرها !. سأحرص عليها.
حسنًا !.. لقد أصبحت فى قبضتى ..
لاتحاولى الهرب .. فلن تفلتى منى ..
ياساتر !.. ما أقواها !.. وما النهاية ؟
يا ماما !
الحقوني !..
تشلك ...
إنها غلطتى .. لم يكن فى حسبانى أن الزرافة تقرض الحبل بأسنانها.





الغوّاصة الآليّة !



انقل الرسم (١) على قطعة خشب أبلكاش، وقص ما حوله لتحصل على شكل قارب. أحضر قطعة خشب (١٤ × ١,٥ × ١ سم) ، وافصل عنها الجزء المبين بالخطوط فى الرسم (٢) . ثبت القارب على هذه القاعدة بواسطة مسمارين. كما فى الرسم (٣) . أحضر قطعة من المطاط (الأستك) وثبت طرفها فى جانب القاعدة والطرف الآخر يربط بقطعة سلك مزدوجة تمر خلال الثقب (أ) فى الجانب الآخر من القاعدة. ثبت فى طرف السلك مروحة من الصفيح الرقيق شكل (٥) .

اصنع هيكلا لمدفع من قطعة فلين وقطعة خشب وثبتهما على السطح.

الآن وقد أتممت صنع الغواصة – لف المروحة حتى يشتد (الأستك) ثم ضع الغواصة على سطح الماء واترك المروحة فتبدأ الغواصة تسبح مسرعة.



حل ألغاز العدد السابق
لغز الكلمات المتقاطعة

ا	ق	ت	ص	ا	د	ى
م	س	ت	و	ى	■	ت
ى	■	غ	ا	ن	ى	ه
ا	و	ا	ن	■	ا	و
ل	ى	ض	ى	ق	■	ر
■	ل	ى	■	د	ل	و
ف	ى	■	ا	م	ى	ن



دار المعارف للطباعة والنشر
ملتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة



سندباد
مجلة الأولاد في جميع البلاد
مع هذا العدد هدية سندباد
٢
تصدر كل يوم خميس
السنة السابعة – العدد ٢٠

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

قيمة الاشتراك السنوى

	قرش مصرى
لمصر والسودان	١٠٠
للخارج بالبريد العادى	١٢٥
« بالبريد الجوى	١٦٠

ترسل الاشتراكات من الخارج عن طريق أحد البنوك

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .



فى مثل هذا اليوم منذ عشر سنوات ، احتل الصهيونيون فلسطين ، وطردوا أهلها ، وقالوا : ليست هذه فلسطين منذ اليوم ، ولكنها إسرائيل ؛ وليست وطن العرب ، ولكنها وطن اليهود ! ووافقت على هذا الكلام الفارغ أمريكا وبريطانيا وفرنسا ، ودول استعمارية أخرى . ومنذ ذلك اليوم المشئوم ، يعيش مليون من عرب فلسطين فى العراء ، وراء الحدود ، لا يملكون مأوى ، ولا طعاماً ، ولا كساء ؛ ويعيش فى وطنهم وفى دورهم أجانب غرباء ليس لهم فى فلسطين أصل ولا تاريخ . هذه جريمة اقترفها الاستعمار والصهيونية ، ويجب أن نمحوها ، ليعود عرب فلسطين إلى وطنهم ، ولا يكون للاستعمار قلعة فى بلادنا .. وبهمة العرب واتحادهم لابد أن يتحقق هذا النصر ، إن شاء الله !

سندباد

لا راحة للعرب ، حتى يزول الاستعمار الفرنسى من الجزائر ، والاستعمار الصهيونى من فلسطين ، والاستعمار الإنجليزى من عدن وجنوب الجزيرة !



موعدكم مع : سندباد فى سينما كايرو بالقاهرة كل يوم جمعة الساعة ٩ صباحًا رسم الدخول ٣ قروش

احتفظ بتذاكر الدخول طول هذا الشهر ، فسيجرى السحب يوم الجمعة الأخيرة منه على ساعة يد فاخرة مقدمة من سندباد ، بالإضافة إلى الجوائز التى توزع أسبوعيا خلال فترة الاستراحة ، كما تؤخذ صورة للحاضرين يختار سندباد أحدهم فيمنحه اشتراكاً مجانياً لمدة سنة فى مجلة سندباد .



بعض الحاضرين وبينهم الصورة الفائزة فعلى صاحبها تقديم نفسه إلى مندوب المجلة صباح الجمعة بسينما كايرو .

صندوق البريد

● عبد القادر بارجى . حلب . سوريا .

إن رسومك لا بأس بها ، ولكن الأفضل أن تحاول رسوماً من ابتكارك ، لأن طريقة النقل غير مجدية .

أما الندوات ، فيمكنك أن تكون ندوة من خمسة من أصدقائك . وإذا رجعت إلى الأعداد السابقة تجد ما يلزمك من المعلومات فى هذا الموضوع ؛ والدار لا توزع سوى صورة سندباد .

● عبد الله محمد مطر .

خطابك المرسل إلى صديقك عبد الفتاح الفوال وصل إلينا خطأ . فأعد الكتابة إليه بعنوانه .

نينى فى حفلة الأطفال





مغامرات :
تشتش وسفروت
فى مدينة الأشرار
لابد أن الغاز الخانق قتل جميع أفراد عصابة الفأر الأسود ما عدا هذين المسجونين.
يجب أن نفكر فى طريقة نخلص بها من عصابة القط الأسود.
يبدو أن عصابة القط الأسود أكثر نباهة من عصابة الفأر الأسود.
عندى فكرة لا بأس بها .. استمع إلى ...
إنها فكرة جميلة لنعرف أين يقيمون. ولكنها خطرة جداً ...
أوافقك على أنها خطرة ... لكنى لست خائفاً ...
مدهش !.. ولكن كيف أميزك من بينهم ؟..
سأعوى .. عند ما أراك - كما يفعل بنو جنسنا ...
ياساتر !.. إنى لا أستطيع أن أعرف أيهم هو سفروت ؟
ألا تلاحظ أن رائحة هذا القط مختلفة وغريبة ؟
حقاً ... أظن أنها رائحة كلب .
يقال إن هذين "البوليسيين" ذكيان .. ولكن إن استمعتم إلى نصيحتى فستعرفون أنى أذكى منهما
واو
أظن أن هذا هو سفروت يعوى ... سأقطع الطريق على هذين القطين .
أسرع يا سفروت وساعدنى لقد قبضت عليهما ...

يتبع

من حياة الشعوب



كفاح أهل الصين



١ – يمتاز أهل الصين بالجد والكفاح والصبر على مشقة العمل ، رجالا ونساء وأطفالا ، ومن النساء من تبيع الجرائد . . .



٢ – ويحلق أهل الصين رءوس الأطفال ، فلا يتركون من شعرهم على جلدة الراس إلا خصلة صغيرة للزينة .



٣ – ويعتمد الأطفال الصينيون على أنفسهم لكسب الرزق، وكثير منهم يعملون حمالين !



٤ – والتدخين عادة منتشرة بين أهل الصين جميعاً ، فلا تكاد ترى رجلا إلا وفي يده دخينة !



رحلات سندباد

أراد سندباد أن يشتهر باسم «سندباد جوّى» كما اشتهر جده فى التاريخ القديم باسم «السندباد البحرى» ، فصنع منطاداً وطار به مع أصدقائه : صفوان ، وحمدان ، وهلهال ، وكلبه نمرود . . . فسقط بهم المنطاد على شاطىء جزيرة من جزر المحيط ، وتفرق بعضهم عن بعض ، ثم التقوا بعد متاعب ومخاطر ، واتخذوا إحدى المغارات مأوى لهم . . ثم خرج سندباد وصفوان ليصطادا بعض الطيور لطعامهم . فرأيا الطيور مهاجرة فى أسراب كالسحاب ، لأنها أحست بقرب العاصفة... ... ...



١ ـ وخيم على الجزيرة ظلام كثيف ، وحجب الغمام وجه الشمس . واقتربت العاصفة ، وأحس سندباد وصفوان بالخطر يتهددهما ...



٢ ـ وقال سندباد لصفوان : يجب أن نسرع إلى المغارة ، قبل أن تدهمنا العاصفة وتقطع علينا الطريق فلا نجد سبيلا إلى النجاة ...



٣ ـ وجرى الصديقان فوق الصخور ، يريدان أن يسبقا العاصفة، ولكن المطر لم يلبث أن انهمر بغزارة، كأنما انكبت السماء على الأرض .



٤ ـ واستمر المطر ينهمر غزيراً ، وزحفت السيول بين الأودية ؛ فانقطع الطريق بينهما وبين المغارة ، وحصرهما الماء من كل جانب...



٥ ـ ولمح سندباد شجرة مائلة ، قد نبتت فى الصخر وتقوست منحنية على مجرى الماء تحتها كالقنطرة ، وتدلت فروعها على الشاطىء الآخر.



٦ ـ قال سندباد : ليس أمامنا إلا أن نحاول العبور على هذه القنطرة . ثم تعلق بذراعيه فى الشجرة وأخذ ينتقل عليها بمهارة كالبهلوان !



٧ ـ وتبعه صفوان . ولم يكن أقل منه مهارة ولكنه لم يكد يبلغ نصف المسافة ، حتى هبت عليه ريح عاتية ، وأخذت تدفعه بقسوة ...



٨ ـ وأخذ صفوان يقاوم الريح ، لئلا يسقط فى مجرى الماء العميق تحته ، ولم يلبث أن شعر بالضعف ، فأخذ يصيح : الحقنى يا سندباد !



٩ ـ وكانت الريح أقوى من مقاومته ، فانهار ، وانحلت قبضته عن الشجرة أصبعاً بعد أصبع ، فسقط من ارتفاعه الشاهق إلى الهاوية . .

صور من أصدقاء سندباد





عبدالوهاب عبدالعزيز   فائز عبد القادر
المدرسة الثانوية – الأحساء   نورالدين الشهيد . سوريا





عدنان سراج الدين   أحمد جمال
حلب – الإقليم الشمالى   حماة – الإقليم الشمالى

اختبر ذكاءك

جثة فى سيارة

أشار سائق سيارة الأجرة إلى الجثة الجالسة فى وسط المقعد الخلفى جلسة معتدلة ، وقال لضابط البوليس : كنت ماراً أمام الفندق الكبير ، فنادانى هذا الرجل (وأشار إلى الجثة) وطلب منى أن أذهب به إلى مكان ما ؛ وكنت أعرف طريقاً مختصراً إلى ذلك المكان ، ولكنه طلب منى أن أذهب فى طريق أطول وأكثر وعورة ؛ فلم يسعنى إلا طاعته ؛ ولما وصلت به إلى المكان الذى يريده ، أوقفت السيارة وانتظرت أن يغادرها ، ولما لم يفعل ، نظرت إليه فوجدته ميتاً وفى صدره خنجر ؛ فجئت به إلى هنا على الفور . . .

فنظر الضابط إلى الجثة طويلا ، ثم قال : إنك كاذب . . . لماذا قتلته ؟

كيف عرف ضابط البوليس أن السائق هو القاتل ؟

الجواب

كان من المستحيل أن تبقى الجثة جالسة فى وضع مستقيم ، فى وسط المقعد الخلفى والسيارة تجتاز طريقاً وعراً .

المواد الدهنية



يطلق اسم « الأجسام الدهنية » على كل جسم تحتوى أنسجته على دهن ، أو زيت ، سواء أكانت هذه الأنسجة فى الحيوان ، أم فى النبات . . .

والأجسام الدهنية فى الحيوان أم النبات إما أن تكون على هيئة كتل دهنية ، أو زيوت ؛ والزيوت تكون عادة سائلة فى درجة الحرارة العادية ، أما الكتل الدهنية فهى صلبة نوعاً ما ، ويمكن إسالتها فى درجة حرارة ٤٥ درجة . . .

والجسم الدهنى لا يذوب فى الماء ، ولكنه يذوب فى الإتير والبترول ، والبنزين ، أو مركبات الكبريت أو الفحم ، ولهذا يمكن الانتفاع بالنوعين الأخيرين فى تنظيف الملابس وإزالة البقع الدهنية منها . . .

إن هذه الأجسام الدهنية لا تنفد ، فهى لا تقطر ، ولا تتبخر ، فلا يمكن مثلا إزالة بقعة دهنية من نسيج أو قطعة من الورق بالتسخين . . .

وهناك أجسام دهنية أخرى تعرف بالزيوت المعدنية ، وتختلف فى تركيبها وخواصها الكيماوية عن شقيقتيها النباتية والحيوانية ، كما تختلف عنها اختلافاً كبيراً فى المنفعة والاستعمال ، وفى طريقة إزالة بقعة منها ، فبينما تبقى بقع الأولى على الورق أو النسيج فلا تتبخر بالتسخين أو الحرارة ، نرى الزيوت المعدنية تنمحى انمحاء تاماً بالحرارة . .

وسبب ذلك أن الزيوت المعدنية كانت فى أصلها جزءاً من مواد متطايرة مما يفنى بالحرارة والتسخين ، فتختلف عن أصولها بالتقطير ، ولذلك يكفى لإزالتها أن تتعرض لدرجة حرارة معينة . . .

وهذا ما يحدث للزيوت المتخلفة عن البترول أو قار البترول ، وهو الزفت ، إذ يكفى لتحضيره ولبيعه فى الأسواق إضافة بعض المواد الكيمياوية إليه ، لتتولد منه أنواعاً مختلفة تعرف بأسماء متنوعة فى عالم الصناعة . . .



طرائف عن الحيوان
الدب يأكل العسل

يحب الدب عسل النحل حباً شديداً ، ويعرف مكانه بالتشمم ، فإذا شم ريح العسل أسرع إلى خلاياه يلعقه متلذذاً ؛ فإذا رأى أسراب النحل مقبلة ، هرب إلى الماء يخفى فيه جسمه كله ، فلا يبقى منه فوق الماء إلا أنفه يستنشق به الهواء !



أسطورة من أمريكا
حيلة السلحفاة

يحكى أن صياداً وجد فى شبكته ذات يوم سلحفاة بحرية كبيرة ، فذهب ليستضيف بعض أصدقائه على أكلة شهية من لحم السلحفاة . وفى غياب الرجل اقترب ابنه الصغير من القفص الذى به السلحفاة ، فلما رأته أخذت تصفر . فقال لها الابن : ما أجمل صفيرك !

فقالت له : هذا قليل من كثير ، افتح لى باب القفص وسوف ترى . . .

ولما فعل الابن ذلك ، صفرت السلحفاة صفيراً أجمل من قبل ، فبدا السرور على وجه الصبى ، فقالت له السلحفاة : ضعنى على الأرض ، وسأريك ما أستطيع أن أفعل !

ولما أجابها إلى طلبها ، أخذت ترقص وتغنى ، فقال لها الابن : ما أبرعك فى الرقص والغناء !

فقالت السلحفاة : خذنى إلى شاطىء النهر ، وسوف ترى أكثر من ذلك .

ولما وقفت السلحفاة على شاطىء النهر ، رقصت وغنت قليلا ، ثم قفزت إلى الماء بسرعة .

وبكى الولد لاختفاء السلحفاة ، فرفعت رأسها عن الماء وقالت له : تعلم من الآن فصاعداً ألا تثق بمن لا تعرف .

وخاف الولد أن يغضب أبوه حين يكتشف ضياع السلحفاة ، فأحضر حجراً كبيراً ووضعه مكانها فى القفص .

ولما وضع الطباخ ما ظنه السلحفاة على النار لطهوها ، عجب لبقائها جامدة مدة طويلة ، ونادى سيده وأخبره بالأمر ؛ ولكن السيد أمره بإحضارها إلى المائدة ، وتناول سكيناً كبيراً لتقطيعها ، فلم يفلح . فأمسك بساطور وحاول شطرها فلم يفلح كذلك ؛ ثم أحضر فأساً وحاول تحطيمها ولكنه لم يستطع . وأخيراً اكتشف أنها ليست سوى حجر ؛ وعجب الرجل من تحول السلحفاة إلى حجر ، وما زال إلى الآن يجهل كيف حدث هذا التحول العجيب ! !



فكاهات

الزائر (مشيراً إلى أحد المجانين فى المستشفى) . ما سبب جنون هذا الرجل ؟

الطبيب : كان يحب فتاة ، ورفضت أن تتزوجه !

الزائر (مشيراً إلى غيره) : وهذا ، ما سبب جنونه ؟

الطبيب : هو الذى تزوج تلك الفتاة !

* * *

السيدة : إن ثوبك ضيق جداً .

الصديقة : نعم ، إنه أضيق من جلدى !

السيدة : كيف يكون أضيق من جلدك ؟

الصديقة : فى استطاعتى أن أجلس فى جلدى ، ولكن لا أستطيع أن أجلس فى هذا الفستان

* * *

الصديق — أظن أنك وأختك توءمان .

— نعم ، كنا كذلك ، أما الآن فإن والدتى تقول إننى أكبرها بخمس سنوات !

* * *

— ما هذا ؟ لماذا تلبس جوربك مقلوباً ؟

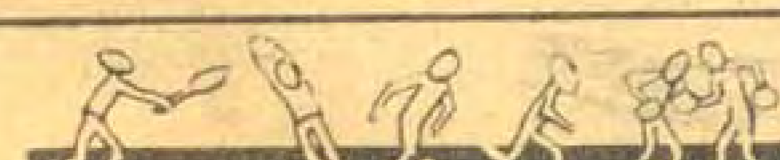
— لأنه مثقوب من الوجه الآخر

* * *

الحلاق : هل سبق أن حلقت لك قبل الآن ؟

الزبون : كلا ، فإن هذا الجرح بسبب حادث سيارة !

ركن الرياضة



بإشراف
المدرب الرياضى اسكندر قرالى

مسابقة سندباد الرياضية

كان من المقرر أن تجرى مسابقة « كرة الطاولة » التى نظمها « سندباد » ، لأصدقائه الذين لم يتجاوزوا الرابعة عشرة ، يوم الخميس ٢٢ مايو ، كما ذكرنا فى العدد الماضى . ولكنا تلقينا رسائل كثيرة يطلب فيها مرسلوها أن تكون المباراة فى أحد أيام الجمع ليتسنى لهم الاشتراك فيها .

ولما كان « سندباد » حريصاً على أن يشترك فى مسابقته الرياضية أكبر عدد ممكن من أصدقائه سكان القاهرة ، فقد قرر أن تبدأ المسابقة فى الساعة التاسعة من صباح يوم الجمعة ٢٣ مايو الجارى بنادى قرالى الرياضى ، ١٠ شارع نجيب الريحانى ، بالقاهرة .

فإذا كنت أيها الصديق الرياضى لم تشترك فى هذه المباراة إلى اليوم ، فبادر بإرسال طلب الاشتراك إلى :

مجلة « سندباد » — ركن الرياضة
دار المعارف بمصر — ٥ شارع مسبيرو

ويسرنا اليوم أن نعلن :

أن السيد إسكندر نيكوبتش قد تبرع بكأسين وميداليتين لمن يفوز فى هذه المباراة : كأس للفائزة الأولى من البنات ، وكأس للفائز الأول من البنين ؛ وميدالية للفائزة الأولى من البنات ، وميدالية للفائز الأول من البنين .

وأن السيد أوسكار كوسا قد تبرع بعشرة « راكيتات » : راكيت لكل من الأول والثانى فى كل لعبة : فردى بنين ، فردى بنات ، زوجى بنين ، زوجى بنات ، زوجى مشترك .

وأن محل « شامبيون » بعماد الدين قد تبرع بجائزة نفيسة يعلن عنها يوم المباراة .

هذا عدا الجوائز التى أعدها « سندباد » لأصدقائه ، فللفائزين الأوائل جوائز نفيسة ، ولكل مشترك جائزة تشجيعية .

العقل السليم فى الجسم السليم
فلا تهمل الرياضة

تمرينات
لاعتدال العمود الفقرى

الوضع : الاستلقاء على الظهر . الجسم فى وضع أفقى على الأرض .

التمرين : ١ — ارفع الفخذين عالياً مع فرد الركبتين .

٢ — ارفع الجذع الأسفل بمساعدة الذراعين حتى يصير حمل الجسم كله على الكتفين — كما ترى فى الرسم .

٣ — بعد برهة قصيرة اخفض الساقين إلى الخلف حتى تلامس القدمان الأرض خلف الرأس .



التكرار : كرر هذا التمرين مرتين ، ثم استرح وأعده خمس دفعات .

ملاحظة : يجب ثنى الجذع عند الوسط حتى لا تتأذى الرقبة .

بذور البنفسج !



فرحت « ناعسة » حين أهدت إليها عمتها بعض بذور البنفسج لتزرعها في حديقتها . . .

قالت لها العمة : انتهزى الفرصة في يوم صافى الجو ، فانثرى البذور في ركن مشمس من الحديقة ، ثم غطى البذور بطبقة من التراب الناعم ، وانتظرى أياما حتى تنمو البذور في بطن الأرض ، فيظهر النبات .

وهزت ناعسة كيس البذور في يدها وقالت : شكراً جزيلاً يا عمتى !

قالت العمة : إنها بذور جيدة ، انتقيتها من أزهار البنفسج النامية في حديقتى ، وقسمتها أقساما ثلاثة : قسما لى ، وقسما لك ، وقسما لابن عمك « نبيه » ؛ وهو ينوى أن يزرعها في حديقة داره ، وأنا أحب أن أرى أيكما تنبت بذوره قبل الآخر . . .

وتمنت ناعسة أن تنبت بذورها وتزهر قبل بذور ابن عمها ، وكانت تستطيع أن تعرف متى تنبت بذورها ومتى تنبت بذوره ، فإن دار أبيها ودار عمها متجاورتان ، والحديقتان متلاصقتان ليس بينهما فاصل .

وقبل أن تعود ناعسة من دار عمتها قالت لها العمة : لا تتعجلى نثر البذور ؛ فإن الجو لا يلائمها الآن ، واحفظى الكيس في مكان تعرفينه ، فإنى أخشى أن تفقديها بإهمالك كعادتك !

وكانت ناعسة تعرف أن أهلها يصفونها بالإهمال ، وتعترف لنفسها أحيانا بأنها كثيراً ما تفقد بعض أشيائها أو تفسدها بالإهمال ، وأن لها أخطاء كثيرة مضحكة ، ينبغى أن تتجنبها . . .

وشعرت ناعسة لأول مرة في حياتها بأنها يجب أن تهتم ، وأن تحافظ على هذه البذور ، فتضعها في مكان أمين ، حتى يحين أوان بذرها ؛ وقررت أن تضع الكيس في درج من أدراج دولابها الخاص ، الذى تضع فيه مناديلها ، وجواربها ، وأدوات زينتها . . .

* * *

وفى مساء الغد ، لبت ناعسة دعوة إحدى صديقاتها ، لتشاركها في الاحتفال بعيد ميلادها ؛ وكان في الاحتفال ألعاب كثيرة تسرها ، وكان من بين الألعاب أن تضع كل مدعوة يدها في كيس مملوء بالنخالة ، وقد وضع بين النخالة أنواع من الهدايا الصغيرة ، فإذا عثرت بهدية أخذتها . . .

فلما وضعت ناعسة يدها في الكيس ، عثرت بعقد جميل ، صغير الحبات ، فأخذته فرحانة ، ووضعته في رقبتها ، فازدانت به وتحولت إليها الأنظار . . .



ثم اشتركت ناعسة في لعبة الكراسى الموسيقية ، وكانت حركة المتسابقين سريعة حول الكراسى ، فلم تلبث ناعسة أن نسيت العقد الذى تلبسه ، فلم تشعر به إلا حين التف على أصبع من أصابعها ، فانفرط وتناثرت حباته على الأرض . . .

وحزنت ناعسة وامتلأت عيناها بالدموع ، حين رأت عقدها الجميل قد انتثر حبات على الأرض ، في البهو الواسع ، فليس منه حبة بجانب حبة ؛ وامحتها سيدة من المدعوات ، فربتت كتفها وقالت لها : لا تحزنى ! . . .

ثم دعت كل المدعوين ليساعدوها في التقاط الحبات المنتثرة على الأرض ؛ فانتشروا في كل أرجاء البهو ، يجمعون الحبات ، حتى جمعوها كلها ، فلم يفقدوا حبة واحدة . . .

ثم وضعت السيدة الحبات في كيس ، وقالت لناعسة : إذا عدت إلى دارك فانظميه في خيط متين ، فإنه عقد جميل . . .

وكان الكيس الذى وضعت فيه السيدة الحبات ، يشبه الكيس الذى حفظت فيه ناعسة بذور النرجس ، كأنه هو ، ولكن ناعسة لم تفطن إلى ذلك ، فأخذته من السيدة ، ووضعته في جيبها ، ثم شكرت السيدة وقالت لها : إذا عدت إلى دارى فسأنظمه كما كان !

ولما عادت إلى الدار ، حكت لأمها حكاية العقد ، ثم قالت لها : أريد أن أنظمه الآن يا أمى .

قالت الأم : لقد تأخر الوقت يا بنيتى ، وحان موعد نومك ؛ وتستطيعين أن تنظميه في صباح الغد .

قالت ناعسة وهى تتثاءب : صدقت يا أمى . . . في الصباح أنظمه ، فإن بى حاجة إلى أن أنام الآن !

ثم قامت إلى دولابها ، فوضعت فيه الكيس ، إلى جانب كيس البذور ، دون أن تلاحظ ما بين الكيسين من تشابه . . .

ولما استيقظت في صباح الغد : نسيت العقد ، كما نسيت من قبل كيس البذور . . .

ومضت أيام ، لم تذكر فيها العقد ولا البذور ؛ فبينما هى في الحديقة ، رآها البستانى ، فقال لها : إن اليوم لطيف ومشمس يا آنسة ، وهو من أحسن الأيام لنثر البذور ، فهل عندك بذور لتزرعيها ؟

